

- ۱ هر یک از عبارتهای زیر، به کدامیک از دورههای تاریخ فرهنگ غرب، مربوط میشود؟
الف) فرهنگ این دوره، فرهنگ دینی مسیحیت است: (.....)
ب) در این دوره، حرکتهای اعتراضآمیز مذهبی در جهت اصلاح دینی پدید آمدند: (.....)
- ۲ در دوره استعمار، کشورهایی مانند چین، عثمانی و ایران در چه شرایطی به سر میبردند؟
- ۳ تاریخ فرهنگ غرب به چند دوره تقسیم میشود؟ نام ببرید.
- ۴ بزرگترین کشورهای تولیدکننده قهوه، کدام کشورها هستند؟
- ۵ در هویتسازیهای جدید با فروپاشی امپراتوری عثمانی، کدام ابعاد مناطق برجسته میشود؟
- ۶ چه عاملی امکان عبور از مرحله استعمار به استعمار نو را برای کشورهای استعمارگر پدید میآورد؟
- ۷ فرو ریختن اقتدار کلیسا در دوران رنسانس، موجب ظهور چه کسانی شد؟
- ۸ تربیت نخبگان کشورهای غیرغربی توسط جوامع غربی با تثبیت چه عاملی انجام میشود؟
- ۹ هدف کشورهای عضو «بریکس» چیست؟
- ۱۰ مسلمانان آسیای جنوب شرقی از چه طریقی با فرهنگ اسلامی آشنا شدند؟
- ۱۱ کشورهای استعمارزده به چند نوع تقسیم میشوند؟ توضیح دهید.
- ۱۲ علم و فناوری در فرهنگ جدید غرب چه تأثیری داشت؟
- ۱۳ پاسخ فرهنگ معاصر غرب به پرسشهای هستیشناسانه بشر است.

۱۴ روشنگری در چه صورتی به «دئیسم» ختم می‌شود؟

۱۵ روشنگری در معنای خاص در روش‌های خود در فرهنگ غرب، چه وجه مشترکی دارد؟

۱۶ در گذشته زمانی که کشورها مورد هجوم نظامی قرار می‌گرفتند، چه می‌کردند؟

۱۷ در فرهنگ اساطیری یونان و روم پرستیده می‌شدند، اما فرهنگ مسیحیت با شکل می‌گیرد.

۱۸ هنر قرون وسطی و هنر مدرن در غرب، بر چه عواملی تمرکز می‌کنند؟

۱۹ سه روش شناخت حقیقت در فرهنگ دینی، کدام امور هستند؟

۲۰ هسته‌های نخستین فراماسونری در غرب چه کسانی بودند و با نفوذ در چه سازمانی به گسترش اندیشه‌های خود پرداختند؟



۴ بزرگ‌ترین کشورهای تولیدکننده قهوه، برزیل، اتیوپی، گواتمالا و هند می‌باشند و این در حالی است که اغلب شرکت‌های تجاری بزرگ دنیا در عرصه فروش و آماده‌سازی قهوه، آمریکایی هستند.

۵ در هویت‌سازی‌های جدید، ابعاد نژادی و قومی این مناطق با کاوش‌های باستان‌شناسان شناسایی و برجسته می‌شود و اسلام به عنوان یک عنصر زنده، پویا و هویت‌بخش به فراموشی سپرده می‌شود.

۶ وابستگی کشورهای استعمارزده، مسئله‌ای است که امکان عبور از مرحله استعمار به استعمار نو را برای کشورهای استعمارگر پدید می‌آورد. زیرا کشورهای غربی بعد از آنکه با مقاومت‌های سیاسی و نهضت‌های آزادی‌بخش در کشورهای استعمارزده مواجه می‌شوند، استقلال سیاسی و اقتصادی آنان را به رسمیت می‌شناسند. اما اقتصاد وابسته کشورهای استعمارزده، دولت‌ها را ناگزیر می‌کند تا در چرخه نامتعادل جهانی توزیع قرار گیرند.

۷ موجب شد پادشاهان و قدرت‌های محلی به عنوان رقیبان دنیاطلب کلیسا، فرصت ظهور یافتند. این رقیبان به دلیل رویکرد دنیوی خود، به جای انتقاد از عملکرد آباء کلیسا، به تدریج دخالت دین در امور دنیوی را انکار کردند.

۸ با تثبیت مرجعیت علمی غرب و توزیع هدفمند علوم طبیعی و انسانی انجام می‌شود. جوامع غربی بخشی از علوم طبیعی را که برای خدمت‌رسانی به کالاهای غربی موردنیاز است، به کشورهای در حال توسعه آموزش می‌دهند ولی از آموزش دانش‌های راهبردی خودداری می‌کنند.

۹ کشورهای عضو بریکس، گروه خود را حامی و ارتقا دهنده وضعیت کشورهای در حال رشد و نیرویی برای حفظ صلح جهان می‌دانند.

۱۰ مسلمانان آسیای جنوب شرقی از طریق تجارت با فرهنگ اسلامی آشنا شدند و به آن روی آوردند.

۱۱ به دو نوع تقسیم می‌شوند؛ برخی از آن‌ها توسط استعمارگران به اشغال کامل نظامی درآمدند، ولی جوامعی که از قدرت مقاومت بیشتری برخوردار بودند و به طور مستقیم کشورهای غربی نمی‌توانستند آن‌ها را تحت سلطه سیاسی خود درآورند، از طریق نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی در نظام نوین جهانی ادغام شدند.

۱۲ علم جدید با رویکرد دنیوی خود، دیگر وظیفه شناخت حقیقت عالم و مسئولیت عبور انسان را از ملک به ملکوت به عهده نداشت، بلکه به ابزار تسلط انسان بر طبیعت تبدیل شد و به دستاوردهای شگرفی نائل آمد. فناوری و صنعت بخش مهمی از این رهاورد بود.

۱۳ سکولاریسم

۱۴ روشنگری با رویکرد دنیوی، هنگامی که با شناخت عقلی همراه باشد، به دلیل اینکه وحی را نمی‌پذیرد به دئیسم، یعنی دین بدون شریعت و بدون مذهب و اعتقاد به خدایی که هیچگونه برنامه‌ای برای هدایت و سعادت بشر ندارد، ختم می‌شود.

۱۵ وجه مشترک همهٔ صورت‌های آن کنار گذاشتن وحی و شهود در شناخت حقیقت است.

۱۶ اگر برخی کشورها مورد هجوم نظامی قرار می‌گرفتند، در صورتی که از ظرفیت فرهنگی برتری برخوردار بودند، گروه مهاجم را درون خود هضم و جذب می‌کردند. فرهنگ‌های مختلف نیز می‌توانستند از مرزهای جغرافیایی خود از طریق روابط تجاری یا گفت‌وگوهای علمی و معرفتی، عبور کنند.

۱۷ خداوندگاران متکثر - دعوت به توحید

۱۸ هنر قرون وسطی، بر بُعد معنوی و آسمانی انسان تأکید می‌ورزید و نقاشان، چهرهٔ اسوه‌های انسانی را در هاله‌ای از قداست ترسیم می‌کردند، اما هنر مدرن، بر بُعد جسمانی و زیبایی‌های بدنی تمرکز می‌کند.

۱۹ عقل - وحی - تجربه

۲۰ بیشتر یهودیان سرمایه‌دار و زراندوز غربی بودند که با نفوذ در سازمان صنفی بناها که از دو طبقه اشراف و روحانیون متمایز بودند، به گسترش اندیشه‌های آزادی‌خواهانه پرداختند. شعارهای آن‌ها علاوه بر مخالفت با نظام اشرافی، هویتی ضد دینی داشت.



