



۱ با توجه به اختیارات شاعری، وزن مقابل کدام مصراع درست است؟

- ۱ نهاده کشور دل باز رو به ویرانی (مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن)
- ۲ مرا نیست ز هجر تو سوی وصل تو راهی (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن)
- ۳ سر زلف تو به چین مشک تر آورده به شهر (فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن)
- ۴ برخاست خروس صبح برخیز ای دوست (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعل)

۲ هر یک از ویژگی‌های زیر، به ترتیب، بیانگر کدام سده از تاریخ ادبیات ایران است؟

- شاعران تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند و نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند.
- تجدد و نوگرایی در ابعاد مختلف زندگی ایرانیان به وجود آمد و شعر و نثر فارسی نیز از آن بی‌نصیب نماند.
- در این عصر نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه قرار گرفت.
- نثر فارسی، قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی را کنار گذاشت و گزارشی و ساده شد.

- ۱ نهم و دهم - چهاردهم - سیزدهم - یازدهم و دوازدهم
- ۲ هشتم و نهم - یازدهم و دوازدهم - چهاردهم - سیزدهم
- ۳ دوازدهم و سیزدهم - چهاردهم - چهاردهم - دوازدهم و سیزدهم
- ۴ دوازدهم و سیزدهم - یازدهم و دوازدهم - سیزدهم - یازدهم و دوازدهم

۳ آرایه‌های «لف و نشر، استعاره، اشتقاق، ایهام تناسب و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) بنفشه بر گل سوی به گرد چشمه نوش / چو دود عنبرافشان است کاندرا خگر آویزد
- ب) از لطافت می‌توان چون شمع در فانوس دید / از زلال گردن او شعله آواز را
- ج) هر دمی حسن جهانگیر وی از ابرو و چشم / ساخته تیر و کمان قلب دگر می‌شکند
- د) رندان تشنه لب را آبی نمی‌دهد کس / گویا ولی‌شناسان رفتند از این ولایت
- ه) نقاش ازل نقش رخ و زلف تو می‌بست / از روز و شب آمیخت سپیدی و سیاهی

- ۱ ج، الف، ه، ب و د
- ۲ ه، د، الف، ب و ج
- ۳ ج، د، ه، الف و ب
- ۴ ه، الف، د، ج و ب

۴ در کدام بیت اختیارات شاعری «تغییر کمیت مصوت‌ها، قلب و حذف همزه» یافت می‌شود؟

- ۱ درد زده است جان من میوه جان من کجا؟ / درد مرا نشانه کو؟ درد نشان من کجا؟
- ۲ ناله خاقانی اگر دادستان شد از فلک / ناله من ببست غم، دادستان من کجا؟
- ۳ یار ز من گسست و من بهر موافقت کنون / بند روان گسسته‌ام، انس روان من کجا؟
- ۴ روبه‌روز بر فلک بخشش عیش می‌کند / آن همه را رسید بخش ای فلک آن من کجا؟

اختیارات شاعری رباعی زیر کدام است؟
«پیرانه سرم رنج و غم زندان است / آه از غم پیری که دوصد چندان است
من برخی آن پیر خردمند که گفت: / دنیا همه زندان خردمندان است»

- ۱ حذف همزه / دو بار قلب
۲ بلند تلفظ کردن هجای پایانی - قلب
۳ تغییر کمیت مصوت‌ها / سه بار ابدال
۴ چهار بار ابدال - بلند تلفظ کردن هجای پایانی

با توجه به سروده زیر کدام مورد ندریست است؟
«سر آن دارد امشب که برآید آفتابی / تو خود آفتاب خوش باش و طلسم کار بشکن / بشرای تا که هستی، که
سرودن است بودن / به ترنمی دژ وحشت این دیار بشکن»

- ۱ وزن سروده فوق با مصراع «چه غریب ماندی ای دل، نه غمی نه غمگساری» یکسان و دوری است.
۲ اختیار شاعری حذف همزه ۴ بار و ابدال ۲ بار در سروده به چشم می‌خورد.
۳ در سروده قافیه براساس قاعده ۲ آمده است و حرف روی «ر» است.
۴ در شعر آرایه‌های «تضمن، مجاز، تشبیه و استعاره» وجود دارد.

با توجه به ابیات زیر، کدام مورد ندریست است؟
«از گوشه بامت سر پرواز ندارم / ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد
دانی که به یک زخم چرا جان نسپارم / خواهم که سروکار به زخم دگر افتد»

- ۱ حرف روی در ابیات «ر» است و در آن دو نوع اختیار وزنی به کار گرفته شده است.
۲ بیت اول با «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم» تضاد مفهومی دارد.
۳ قالب اشعار مورد استقبال ابن یمین قرار گرفته است. وی مضامین اخلاقی خود را در این قالب آشکار کرده است.
۴ وزن اشعار «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» است و اختیار شاعری تغییر کمیت مصوت‌ها و حذف همزه در آن یافت می‌شود.

در میان عبارات زیر، کدام موارد از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی «درست» است؟
الف: سیمین دانشور، چند سال با مجله‌هایی مثل نقش و نگار، کتاب ماه، کیهان و آرش همکاری داشت.
ب: نمونه نثر پرشتاب و بریده‌بریده جلال (نثر تلگرافی) را در داستان بلند مدیر مدرسه می‌توان به کمال دید.
ج: پروین در قصیده به سبک سعدی و در قطعات به شیوه ناصرخسرو و به روانی و لطافت «انوری و سنایی» شعر می‌سرود.
د: جمال‌زاده در داستان بیشتر به محتوا توجه داشت و خلاف راهی را رفت که کسانی مثل زین‌العابدین مراغه‌ای در سیاحت‌نامه داشتند.

- ۱ الف و د
۲ ب و د
۳ الف و ب
۴ الف و ج

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
۲ سال‌ها با بار پیری خم شدم در جست‌وجویش / تا به چاه گور هم رفتم نشد پیدا جوانی
۳ کسی کز بار پیری حلقه شد قدّ چو شمشادش / سراپا چشم گردیده است و می‌جوید جوانی را
۴ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را

۱۰ در بیت زیر همهٔ اختیارات شاعری یافت می‌شود؛ به‌جز:

«مردگان چمن از دعوت حق زنده شدند / کفرهاشان همه از رحمت حق ایمان شد»

- ۱ ابدال - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
۲ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - حذف همزه
۳ حذف همزه - بلند تلفظ کردن هجای پایانی
۴ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال

۱۱ از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد، ندریست است؟

- ۱ در دههٔ هفتاد و پس از آن، گرایش به خاطره‌نگاری، زندگی‌نامه‌نویسی، نثر ادبی و ادبیات نمایشی قابل توجه است.
۲ «بدوک» حاصل تجربه‌های داستانی سیدمهدی شجاعی و «ضیافت» و «جای پای خون» از فیلم‌نامه‌های مشهور اوست.
۳ برخلاف شعر، در داستان‌نویسی دههٔ شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است و اغلب نویسندگان از پیش‌کسوتان هستند.
۴ کانون نویسندگان ایران، پس از پیروزی انقلاب، فعالیت خود را مجدد آغاز کرد و به خاطر کشمکش سیاسی - عقیدتی، در نهایت به انشعاب حزب توده از آن انجامید.

۱۲ در کدام بیت، آرایه‌های ایهام و استعاره هر دو یافت می‌شود؟

- ۱ آفتابی کز شفق، رخسار، در خون شسته است / داغ ناخن خورده‌ای از لاله‌زار حسن اوست
۲ زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی می‌گساران را چه شد
۳ در بزم دور یک دو قدح درکش و برو / یعنی طمع مدار وصال دوام را
۴ فرش طرب بگستر چون باد نوبهاری / فراش بوستان گشت نقاش گلستان شد

۱۳ با توجه به بیت زیر همه‌ی موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست است؛ به‌جز:

«در نمازم خم ابروی تو در یاد آمد / حالتی رفت که محراب به فریاد آمد»

- ۱ وزن بیت «فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن» است.
۲ در بیت فوق قافیه براساس قاعده‌ی ۲ آمده است.
۳ شاعر از اختیارات شاعری «ابدال» و حذف همزه استفاده کرده است.
۴ در مصراع اول دو بار و در مصراع دوم یک بار، «حذف همزه» صورت گرفته است.

۱۴ کدام بیت، فاقد تشبیه و دارای «مجاز و ایهام» است؟

- ۱ خواهم ز پس پرده‌ی تقوا به در افتم / چندی به زبان همه‌کس چون خبر افتم
۲ چون بلبل دل سوخته را بال شکستند / بر طرف چمن باز به پرواز نیاید
۳ نه طره‌ات غم شب‌های تار من دارد / نه چشم مست تو فکر خمار من دارد
۴ من آن نی‌ام که کند یار اجتناب از من / همیشه صحبت آتش به شمع درگیرد

۱۵ در کدام بیت، اختیار وزنی قلب به کار رفته است؟

- ۱ ماهی و چون عیان شوی شمع هزار مجلسی / سروی و چون روانشوی عشق هزار لشکری
۲ از سر رشک سوختم زان همه سوزم از درون / با همه آب ساختی زان همه آبی از تری
۳ سینه‌ی خاقانی اگر پاک بشویی از غبار / پیش خدایگان تو را بیش کند ثناگری
۴ هم شکری تو هم نمک با تو چه نسبت آب را / چند به رغم دوستان دشمن خویش پروری

۱۶ پدیدآورندگان آثار: «گوشواره‌ی عرش، زمین سوخته، ظهر روز دهم» خالق کدام آثار نیز هستند؟

- ۱ صدای سبز، زمستان ۶۲، تنفس صبح
۲ در کوچه‌ی آفتاب، مهاجر کوچک، آیینه‌های ناگهان
۳ خواب ارغوانی، مدار صفر درجه، دستور زبان عشق
۴ برآشفتن گیسوی تاک، آیینه‌های دردار، بی‌بال پریدن

۱۷ بحرهای «مقارب، رمل، رجز و هزج» به‌ترتیب، مربوط به کدام ابیات است؟

- الف) نردبان این جهان ما و منی است / عاقبت این نردبان بشکستی است
ب) مرا نه سر نه سامان آفریدند / پریشانم پریشان آفریدند
ج) بازای و بر چشمم نشین ای دلستان نازنین / که آشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
د) جهان را بلندی و پستی تویی / ندانم چه‌ای هرچه هستی تویی

- ۱ ج، ب، د، الف ۲ ج، ب، الف، د ۳ د، الف، ج، ب ۴ د، ب، ج، الف

۱۸ در کدام بیت هر دو اختیار وزنی (فاعلاتن به جای فعلاتن) و (ابدال) و اختیار زبانی (تغییر مصوّت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند) وجود دارد؟

- ۱ زاری آغاز کند او که همه خرد و بزرگ / همه یاریش کنند ارچه بدیدند یسار
۲ روزی از معرفت و فقه بسوزد ما را / که بگویم که جنید است و ز شیخان کبار
۳ چو از او داد بخواهیم از این بیدادی / او به یک لحظه رهند همه را از آزار
۴ برهندی همه از ظلمت این نفس لئیم / گر از او یک نظری فضل بتابند بهار

۱۹ همی آرایه‌های نوشته شده در مقابل ابیات، به استثنای بیت تماماً درست است.

- ۱ به هر مجلس که بنشینی هزاران فتنه برخیزد
ز بس کاندر جهان شور است از آن شیرین نمکدانت

(ایهام تناسب، تضاد)

- ۲ تو کوه و کاه چه دانی که شهریارا چیست؟
به کوه محنت من بین و چهره‌ی کاهی

(جناس، لف و نشر)

- ۳ در وداع شب همانا خون گریست
روی خون‌آلود زان بنمود صبح (اغراق، حسن تعلیل)

- ۴ ز جبهه‌ی عرق شرم می‌توان دانست
که سر به مهر حباب است آب حیوانش (کنایه، تلمیح)

نزد تو آن‌جا سخن از سر و زر می‌رود
خوی تو نیز از جفا یاری او می‌کند
می‌شناسد حریف خیره‌سری می‌کند
گر نتواند که مرد سخن به پایان برد

- ۱) گرچه من این‌جا حدیث از سر جان می‌کنم
۲) دور فلک بر دلم کرد ز جور آن چه کرد
۳) عقل نه هم‌تای دوست کز تو زند لاف عشق
۴) به که ز بهر سخن برنگشاید زبان

- ۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مَ را نی ست (مفاعیل) زِ هجرِ تْ (مفاعیل) سو ی وَص لِ (مفاعیل) تْ را هی (فعولن)
- ۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مورد اول از ویژگی‌های شعر قرن در دوازدهم و سیزدهم است. مورد دوم مربوط به قرن چهاردهم است. مورد سوم مانند مورد دوم در قرن چهاردهم است. مورد چهارم مربوط به نثر قرن دوازدهم و سیزدهم است.
- ۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. لف و نشر: «رُخ و زلف ... روز و شب» / استعاره: بنفشه استعاره از زلف و ... اشتقاق: ولی و ولایت / ایهام تناسب: قلب در این بیت به معنای عضوی از بدن است و در معنای «میان‌ه لشکر» با تیر و کمان تناسب دارد. / اغراق در بیت ب واضح است.
- ۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن / تغییر کمیت مصوت: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «نی» در مصراع اول / قلب: در رکن دوم مصراع اول، به جای مفاعلن، مفتعلن آمده است. / حذف همزه: «شد از: شْ دَز»
- ۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن رباعی: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل / تغییر کمیت مصوت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در «م» در واژه «غم» در مصراع اول و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی» در واژه «برخی» / سه ابدال: در مصراع‌های ۱، ۲ و ۴، میان رکن سوم و چهارم، ابدال رخ داده است.
- ۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این سروده، پنج حذف همزه مشهود است: ندارد امشب - برآید - برآید آفتابی - خود آفتاب - سرودن است. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: وزن سروده و مصراع، مشترکاً «فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن» می‌باشد که وزنی دوری است.
گزینه ۳: کار و دیار، قافیه‌های سروده، بر مبنای قاعده ۲ (حروف اصلی: ار) هستند که «ر»، حرف روی آن‌ها محسوب می‌شود.
گزینه ۴: تضمین: مصراع اول، از بیت معروف حضرت سعدی، تضمین شده است / مجاز: سر در مصراع اول: قصد / تشبیه: دژ وحشت، اضافه تشبیهی است / «قصد داشتن آفتاب (خورشید)» استعاره مکنیه است.
- ۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت اختیار وزنی دیده نمی‌شود و تنها ۳ مورد تغییر کمیت در کلمات «مرغ، سُر، زخم» دیده می‌شود.
- ۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح موارد نادرست:
ج) پروین در قصیده به سبک ناصرخسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سرود. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آنها به شیوه انوری و سنایی توجه دارد.
د) جمال‌زاده در داستان بیش از توجه به محتوا به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول توجه دارد، کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند و به همان راهی می‌رود که زین‌العابدین مراغه‌ای (سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ) و علی‌اکبر دهخدا (چرند و پرند) آغاز کرده بودند.
- ۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند.
در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.

۱۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

تشریح اختیارات بیت:

- ۱- ابدال: در رکن آخر مصراع دوم، به جای «فعلن»، «فعلن» آمده است.
- ۲- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ن» در واژه «مردگان» باید بلند تلفظ شود.
- ۳- فاقد «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند»
- ۴- «چمن از»: حذف همزه
- ۵- بلند تلفظ کردن هجای پایانی: «دند» در انتهای مصراع اول، هجایی کشیده است که باید بلند در نظر گرفته شود.
- ۶- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در هر دو مصراع، شاعر به جای «فعلاتن» اول مصراع، «فاعلاتن» آورده است.

۱۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بدوک» از فیلم‌نامه‌های سیدمهدی شجاعی است و «ضیافت»، «جای پای خون» و

«کشتی پهلوی گرفت» حاصل تجارب داستانی او خصوصاً در زمینه ادبیات مذهبی‌اند.

عبارت‌های دیگر گزینه‌ها صحیح هستند.

۱۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع نخست این بیت تنها یک حذف همزه (یاد آمد) به کار رفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت «فاعلاتن (فعلاتن) فعلاتن فعلاتن فعلن» است.

گزینه ۲: قافیه‌ی بیت: «یاد» و «فریاد»، مطابق قاعده‌ی ۲

گزینه ۳: ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع / حذف همزه در «یاد آمد» و «فریاد آمد»

۱۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: «چمن» مجاز از باغ / ایهام: «باز»: ۱- دوباره ۲- نوعی پرنده (باز شکاری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

۱) تشبیه دارد (پرده‌ی تقوا - چون خبر)

۳) فاقد مجاز و ایهام (تار، ایهام تناسب دارد و نه ایهام)

۴) فاقد مجاز / ایهام: «درگیرد»: ۱- اثر کند ۲- شعله‌ور شود

۱۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن ابیات:

بیت الف: «— U — / — — U — / — — U —»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مسدس محذوف)

بیت ب: «— U / — — — U / — — — U —»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (هزج مسدس محذوف)

بیت ج: «— U — — / — U — — / — U — — / — U — —»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (رجز مثنون

سالم)

بیت د: «— U / — — U / — — U / — — U —»: فعولن فعولن فعولن فعولن (مقارب مثنون محذوف)

تغییر مصوت کوتاه به بلند				به کار بردن فعلاتن به جای فعلاتن			
فَقَ	فُ	فَ	رِ	مَعْ	یَزْ	زِیْ	رَوْ
-	وُ	U	U	-	-	وُ	-
-	-	U	U	-	-	U	U
دَسْ	نِیْ	جُ	کِ	یَمْ	گَوْ	بِ	کِ

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ۱۸

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. جناس: کوه، کاه / لف و نشر ۱۹

تشریح سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی ۱: ایهام تناسب: شور
 هیجان
 مزه ← بانمک‌دان

گزینه‌ی ۳: اغراق: خون گریستن / حسن تعلیل: روی خون‌آلود زان بنمود صبح که در وداع شب همانا خون گریست.
 گزینه‌ی ۴: کنایه: سر به مهر بودن: دست نخورده بودن / تلمیح: آب حیات و داستان حضرت خضر

به	ک	ز	به	ر	سُ	خن	بر	نَ	گ	شا	ید	زَ	بانگر
-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
گر	نَ	تَ	وا	ند	ک	مرد	سُ	خن	بَ	پا	یا	بَ	رَد
-	U	U	-	-	U	U	U	-	U	-	-	U	-
مفعولن				فاعلن		مفعولن		فاعلن		مفعولن			

تشریح سایر گزینه‌ها:

گر	چ	مَ	نی	جا	ح	دیت	از	سَ	ر	جان	می	ک	نم
-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	-
نر	د	تَ	آ	جا	سُ	خن	از	سَ	ر	زر	می	ر	ود
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفعولن				فاعلن		مفعولن		فاعلن		مفعولن			

گزینه‌ی «۱»:

دو	ر	فَ	لک	بر	د	لم	کر	د	ز	جو	ران	چ	کرد
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
خو	ی	تَ	نی	ز	ج	فا	یا	ری	ی	او	می	کُ	ند
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفعولن				فاعلن		مفعولن		فاعلن		مفعولن			

گزینه‌ی «۲»:

عقد	ل	ن	هم	تا	ی	توست	کز	تَ	ز	ند	لا	ف	عشق
-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U
می	نَ	ش	نا	سد	ح	ریف	خی	ر	سَ	ری	می	کُ	ند
-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	-
مفعولن				فاعلن		مفعولن		فاعلن		مفعولن			

گزینه‌ی «۳»:

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴

